

ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР

_____ Н.М. Орлова

« _____ » _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор ЛГ МАОУ «СОШ № 4»

_____ Т.А. Панферова

« _____ » _____ 2023г.

Приказ № _____ от « _____ » _____ 2023г

Дополнительная образовательная программа

«Театральная студия «Мечта»

*Составитель: учитель начальных классов,
Букат Татьяна Григорьевна*

Программа предназначена для работы с детьми 7-14 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

г. Лангепас, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

по содержанию является художественно-эстетической;

по функциональному предназначению — досуговой, общекультурной;

по форме организации — групповой, студийной;

по времени реализации — четырехгодичной.

Нормативно-правовой аспект

Программа составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. № 061844;
- Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 № 1019-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей разработана Минобрнауки РФ, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2. 4. 4. 125103).

Программа была разработана в 2012 году и доработана в 2015 году.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что **впервые** ведущая роль в формировании культуры самовыражения отводится регулярному **игровому тренингу личностного роста.** Тренинг – форма групповой работы, цель которой – обучение и изменение установок через действие.

В рабочей программе **конкретизировано** содержание тренинга.

Также новизна программы заключается в **расширении** возможностей для творческой самореализации воспитанников через их постоянное включение, как в театрально-концертную, так и в проектную деятельность.

Кроме того, в программе учтены региональные особенности. Важным принципом подбора учебного материала и конструирования тем является краеведческий принцип.

Актуальность программы

Актуальность программы студии обусловлена необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его самоопределением, мотивами его поступков, самовыражением.

Педагогическая целесообразность программы

Регулярный тренинг - это поэтапная помощь в самораскрытии и нахождении собственных сильных сторон. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики, переключаемости внимания и коммуникативной свободы.

Важно найти подход к каждому воспитаннику и ненавязчиво указать путь, по которому нужно двигаться. В результате тренинга зарождается процесс самоконтроля и саморазвития, позволяющий достигнуть достаточно высокого уровня культуры самовыражения.

Учет региональных особенностей в программе позволяет формировать образное представление о прошлом и настоящем Югорского края, воспитывать любовь и уважение к своей «малой» родине.

Приобщение подрастающего поколения к культуре, обычаям и традициям народа, духовным и нравственно-эстетическим ценностям никогда не может потерять своей актуальности, так как является одним из средств воспитания гражданственности и патриотизма.

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие личности ребенка, способной к творческому культурному самовыражению через овладение основами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные

1. Обучить воспитанника начальным навыкам актерского мастерства, сценической речи, сценических движений.
2. Сформировать у ребенка систему знаний основ театрального искусства.

Развивающие

1. Научить воспитанника упражнениям игрового тренинга.
2. Обеспечить ситуацию успеха каждому воспитаннику.
3. Развить творческие артистические способности детей.
4. Развить коммуникативные и организаторские способности воспитанников.

Воспитательные

1. Воспитать художественно-эстетический вкус и уважение к литературе и чтению.
2. Воспитать чувство коллективизма, чувство ответственности.
3. Приобщить детей к здоровому образу жизни.
4. Сформировать гражданскую позицию, чувство патриотизма.

5. Воспитать любовь детей к родному краю, его природе, людям через знакомство с культурой (фольклором, литературно – художественным творчеством), традициями, укладом, обычаями коренных народов Югорского края.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы театральной студии «Мечта»

Данная образовательная программа делает особый акцент на **развитие фантазии и воображения детей, умения проявить свои задатки и приспособить их к творческим заданиям**, которые не предполагают однозначного шаблонного решения, а **рассчитаны на инициативу и творчество** самих детей, их **импровизацию** - но в рамках заданных условий и предлагаемых сценических обстоятельств.

Достоинство данной программы – ее **репертуарный багаж**, Очень важно отметить наличие в данной программе **краеведческого компонента**.

Данная программа предполагает систематическую разработку и реализацию **различных творческих проектов**.

Условия реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми (7-14 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации.

1-й год – 66 часов, 2-й год – 68 часов, 3-й год – 102 часа, 4-й год – 136 часов.

Режим занятий

1-й год: 2 раза в неделю по 1 часу;

2-й год: 2 раза в неделю по 1 часу;

3-й год: 2 раза в неделю по 1,5 часа;

4-й год: 2 раза в неделю по 2 часа.

Набор воспитанников в театральную студию осуществляется без предварительного выявления задатков и склонностей к театральному виду деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения		Содержание занятия			Форма проведения занятия
№	Кол-во Часов	Образовательные модули, разделы, темы	Теоретическая часть	Практическая часть	
Модуль «Театральная игра»					
Раздел 1. Я и мир					
		Я чувствую мир.	Рассуждения на тему «Моя малая Родина».	Рассказы на тему «Мой город – моя судьба», «Мой папа – нефтяник» и т.д.	Слушание, созерцание.
		Я наблюдаю мир.	Рассуждения на тему «Окружающий меня	Упражнения: «Сказка»,	Импровизация,

			мир».	«Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. Постановочно – репетиционная работа.	репетиция, занятие-игра.
		Я слышу мир.	Рассуждения на тему «Я умею, и слушать, и слышать».	Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Постановочно – репетиционная работа.	Импровизация, занятие-игра, репетиция.
		Я осязаю и обоняю мир.	Рассуждения на тему «Красоты».	Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Язык моих жестов, или как стать воспитанным.	Что мы знаем о вежливости.	Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция.
		Язык движений.	Понятия «жест», «язык жестов», «мимика», критерии воспитанности.	Упражнения на жестикуляцию. Игра «Узнал меня?» Пантомимические загадки и упражнения. Навыки жестикуляции. Постановочно –	Занятие-игра, репетиция.

				репетиционная работа.	
		Язык чувств.	Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Игры, игрушки детей Югры.	Быт хантыйской семьи. Уклад.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Проекты по теме, презентации.	Созерцание, слушание.
		Что такое общение.	Виды общения. Один – немного – много. Словесное и несловесное общение. Твой голос.	Скороговорки. Кричалки. Игра «Что за словом?». Обогащаем словарный запас. Игры – путешествия. Развиваем фантазию и речевое творчество. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		В гостях у Каламбура.	Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.	Словесные шутки. Языколомки. Работаем над дикцией. Речевая и пальчиковая гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-репортаж, репетиция.
		Слышать – слушать – внимать.	Кто и как слушает.	Составляем правила для собеседников. Речевая и пальчиковая гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Как, умея говорить, научиться разговаривать.	Что мы знаем о вежливости. Вежливый отказ. Что такое комплименты; спор, ссора?	Умеешь ли ты слушать (тест). Речевая и пальчиковая гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-игра, репетиция.
Раздел 2. Я и мир предметов					
		Ценность вещей.	Рассуждения на тему «Что для меня ценно».	Игра «Одушеви предмет!» Игра	Творческая работа

			Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	«Назови свое имя ласково». Репетиционно-постановочная работа.	мастерская, репетиция.
		Предметы, принадлежащие мне.	Рассуждения на тему «Мои личные вещи». Режим дня.	Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Предметы в моем доме.	Рассуждения на тему «Мой дом».	Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др. Репетиционно-постановочная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Предметы улиц, городов.	Беседа о предметах городов, улиц.	Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
Раздел 3. Я и мир литературного творчества					
		Театрализованная игра «Экологический суд». Красная книга Югры.	История возникновения Красной книги. Основные причины сокращения численности некоторых видов; какие меры необходимо предпринять для их охраны.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. По выбору детей - презентация творческих работ: актёрские этюды, небольшие сценические представления, миниатюры.	Творческая мастерская.

		10 декабря – День образования ХМАО-Югра.	Понятие «край», описание герба и флага округа.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Проекты по теме, презентации.	Творческая мастерская.
		Игры детей коренных народов Севера.	Игры народов Севера. Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Обсуждение «плюсов» и «минусов» предыдущего выступления. Репетиционно-постановочная работа.	Творческая мастерская.
		«Медвежьи игрища» одно из самых ярких явлений традиционной культуры обских угров.	История самого почитаемого древнего праздника обских угров народа ханты «Медвежьи игрища».	Игра «Театральная разминка». Репетиционно-постановочная работа.	Созерцание, сказка.
		Экскурсия в музейно – выставочный центр.	Рассуждения на тему «Дружу ли я с Этикетом?». Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Посещение музейно – выставочного центра.	Экскурсия.
		Замечательные люди Югры.	Поэты, писатели, сказители Югры. Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.	Экскурсия в ЦДО «Радуга». Общение с воспитанниками других творческих коллективов.	Экскурсия, творческая встреча.
		Моя любимая книга.	Рассуждения на тему «Моя любимая книга-именно эта».	Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция.
		Югорская земля в творчестве поэтов и писателей севера. Конкурс чтецов.	Рассуждения на тему «Умеем ли мы слушать». Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и	По выбору детей - презентация творческих работ: актёрские этюды, небольшие сценические представления,	Конкурс.

			младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	миниатюры.	
		Авторские сказки.	Рассуждения на тему «Мои сказочные предпочтения».	Постановочно – репетиционная работа.	Импровизация, занятие-игра.
		Народные сказки.	Рассуждения на тему «Мои сказочные предпочтения».	Постановочно – репетиционная работа.	Импровизация, сказка.
		Сказки разных народов.	Рассуждения на тему «Мои сказочные предпочтения».	Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская.
		Моя любимая игрушка.	Рассуждения на тему «Красивый предмет, обязательно любимый?»	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Речевая гимнастика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	Творческая мастерская.
		Игрушки детей народов Севера.	Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Праздник обских угров «Вороний день» - региональный праздник.	История праздника.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. По выбору детей - презентация творческих работ: актёрские этюды, небольшие сценические представления, миниатюры.	Творческая мастерская.
Раздел 4. Я и театр					

		Играем в театр.	Театральные термины.	Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-репортаж.
		Благодарный зритель.	Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.	Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская.
Модуль «Сценическое движение»					
Раздел 1. Осанка и походка					
		Мое отражение.	Рассуждения на тему «Чем я интересен окружающим? Интересен ли я?».	Речевая гимнастика. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Осанка и походка - пластические формы отображения характеристики персонажа в движении.	Рассуждения на тему «Важность правильной осанки и красивой походки».	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие – игра, репетиция.
Раздел 2. Дыхание					
		Дыхание – основа жизни.	Польза глубокого дыхания.	Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Речевая гимнастика. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная	Занятие – игра, репетиция.

				работа.	
		Жизнь - энергия.	Рассуждения на тему «Энергичен ли я?».	Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие – игра, репетиция.
		Укрепление дыхательного аппарата.	Телесные зажимы: голос, руки, шея, спина. Освобождение от лишнего напряжения.	Упражнения на проверку мышечных напряжений, упражнения на развитие пластики. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие – игра, репетиция.
		Правильное распределение дыхания.	Способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Театральные зарисовки, миниатюры.	Творческая мастерская.
		Подведение итогов. Театральный огонек.	Адекватное восприятие предложения и оценки педагога, товарища, родителя и других людей. Самостоятельное подведение итогов работы, анализ и систематизация полученных умения и навыки.	Решаются три основных вопроса: 1. Что получилось? 2. Какие были недочеты? 3. Что и как можно сделать лучше?	Праздник, концерт.

Второй год обучения			Содержание занятия		Форма проведения занятия
№	Кол-во часов	Образовательные модули, разделы, темы	Теоретическая часть	Практическая часть	
		Модуль «Актерское мастерство»			
		Раздел 1. Погружение в мир театра			
		Достопримечательности нашего города.	История города нефтяников.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ обучающихся, выполненных на летних каникулах: актёрские этюды, небольшие сценические представления, миниатюры, проекты по теме, презентации.	Слушание, созерцание.
		История зарождения театра.	Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Цирк.	Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		Театральный билет. Зритель в театре.	Правила поведения в театре.	Постановочно – репетиционная работа. Тренинг развития в себе актерского таланта.	Репетиция, занятие-игра.
		Создатели спектакля:	Профессии людей, которые создают	Постановочно – репетиционная	Репетиция,

		писатель, поэт, драматург.	спектакль.	работа. Тренинг развития в себе актерского таланта.	занятие-игра.
		Театр снаружи и изнутри.	Известные театры страны.	Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская.
		Театр глазами актера и зрителя.	Культура поведения в театре.	Постановочно – репетиционная работа. Тренинг развития в себе актерского таланта.	Репетиция, занятие-игра.
		Миниатюры на свободную тему.	Формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения в творческом процессе.	Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция.
Раздел 2. Гармония во всем					
		Успех.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Постановочно – репетиционная работа. Тренинг развития в себе актерского таланта.	Репетиция, занятие-игра.
		Везение.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Тренинг развития в себе актерского таланта. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 3. Работа актера над собой. Тренинг					
		Сценическое внимание	Понятие о внимании, объекте внимания. Виды внимания. Творческое внимание. Объект внимания.	Упражнения, связанные с развитием внимания: а) сосредоточиться на определенном предмете; б) описать человека из группы; в) сосредоточиться на определенных	Репетиция, занятие-игра.

				<p>шумах; г) перевести внимание с одного объекта на другой; д) сосредоточиться на себе. Постановочно – репетиционная работа.</p>	
		Эмоциональная память.	<p>Понятие – эмоциональная память. Необходимость владения для артиста и человека 5 чувствами (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние).</p>	<p>Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.</p>	Репетиция, занятие-игра.
		Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	<p>Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.</p>	<p>Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Постановочно – репетиционная работа.</p>	Репетиция, занятие-игра.
		Знакомство с творчеством писателя и поэта Юрия Шесталова. Хантыйская	<p>Творчество писателя и поэта Юрия Шесталова. Формы проявления заботы о человеке при групповом</p>	<p>Постановочно – репетиционная работа.</p>	Урок-репортаж.

		сказка «Шуши – Нэ», «Леший», «Отчего дом свалился».	взаимодействии; правила поведения в творческом процессе.		
		Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим».	Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Комплекс игровых актерских тренингов.	Занятие-игра.
		«Медвежья игрища» одно из самых ярких явлений традиционной культуры обских угров.	История праздника.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ обучающихся: актёрские этюды, небольшие сценические представления, миниатюры, проекты по теме, презентации.	Литературная гостиная.
		Понятие о фантазировании.	Приемы фантазирования Дж. Родари.	Ассоциативные загадки. Метафоры. Игры со словами. Придумывание сказок. Работа с этюдами. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Творческое оправдание и фантазия.	Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка	Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое	Репетиция, занятие-игра.

			сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.	существо» и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	
		Творчество Н. Носова	Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	Упражнения : «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Творчество В. Драгунского	Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Красная Книга Югры.	Животный и растительный мир Красной Книги Югры.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Литературная гостиная, викторина, конкурс
		Управление эмоциями. Радость. Горе – страдание.	Эмоции. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.	Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.

		Управление эмоциями. Печаль. Гнев.	Эмоции. Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Управление эмоциями. Отвращение. Интерес – волнение.	Эмоции. Сценическая задача.	Упражнения: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Управление эмоциями. Удивление. Стыд.	Эмоции. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).	Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Управление эмоциями. Презрение. Вина. Смушение.	Эмоции. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др. Постановочно – репетиционная	Репетиция, занятие-игра.

				работа.	
		Эмоциональная память.	Развитие эмоциональной памяти.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция, занятие-игра.
		Я – повелитель своих эмоций?	Формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения в творческом процессе.	Комплекс игровых актерских тренингов.	Турнир.
		Югорская земля в творчестве поэтов и писателей Севера.	Образы детей в югорских сказках.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ по теме «Сказки, легенды, мифы, загадки Севера».	Викторина, литературная гостиная.
		Конкурс чтецов «Край таежных рек и озер».	О заповедниках края.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Поэтический вечер.
		Раздел 4. Работа актера над образом			
		Я – предмет.	Понятие сценический образ. Создание сценического образа.	Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Комплекс игровых актерских тренингов.	Турнир. Викторина.
		Я – стихия.	Создание сценического образа.	Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Комплекс игровых актерских тренингов.	Турнир. Викторина.
		Я – животное.	Создание сценического образа.	Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Комплекс игровых	Турнир. Викторина.

				актерских тренингов.	
		Я – фантастическое животное	Создание сценического образа.	Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (Изобразить не существующее животное). Комплекс игровых актерских тренингов.	Турнир. Викторина.
		Станиславский об этюдах.	Понятие этюд. Виды этюдов.	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	Литературная гостиная.
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 5. Я в предлагаемых обстоятельствах					
		Югорская земля в творчестве поэтов и писателей Севера. Народный календарь.	Знакомство с творчеством поэтов и писателей Севера. О двенадцати месяцах хантыйского календаря.	Тренинг преодоления страха публичного выступления.	Поэтический вечер, творческая встреча.
		Праздник обских угров «Вороний день» региональный праздник.	История праздника.	Экскурсия в музейно-выставочный центр.	Экскурсия.
Модуль «Сценическая речь»					
Раздел 1. Орфоэпия					
		Искусство декламации, или «штранная иштория».	Для чего нужно красиво говорить.	Упражнения типа: Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных	Творческая мастерская, репетиция

				скороговорок, чтение маленьких детских стишков. Постановочно – репетиционная работа.	я.
		Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши.	Для чего нужно красиво говорить.	Детские считалки, или «эники – бэники». Играем в слова, или «моя вообразилия». Скороговорки. Постановочно – репетиционная работа.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Гласные звуки.		Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческа я мастерска я.
		Согласные звуки.		Тренировка согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Речь бытовая, литературная, сценическая.	Рассуждения на тему «Умные речи приятно и слушать».	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная	Творческа я мастерска я,

				работа.	репетиция.
		«Интересные слова». Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", стало быть, "дескать".	Нормы литературного произношения.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Круг моего общения».	Рассуждения на тему «Молчите все, говорю – я!».		Творческая встреча.
Раздел 2. Дыхание и голос					
		Выносливость дыхания. Гибкость голоса.	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	Дыхательная гимнастика. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Выразительные средства голоса.	Строение голосового аппарата. Гигиена речевого аппарата.	Упражнения: «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насосы», «Шарик», и т.д. Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Правильное использование выразительных средств голоса.	Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.	Тренинг развития техники глубокого дыхания. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 3. Дикция					
		Темп речи: торопимся или медлим? Логическое ударение.	Понятие темп. Логическое ударение.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Интонация. Ритм.	Понятие интонация. Ритм.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная	Творческая мастерская,

				работа.	репетици я.
Модуль «Сценическое движение»					
Раздел 1. Чувство баланса					
		Гармония в движениях.	Рассуждения на тему «Взгляд со стороны».	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Баланс – средство художественной выразительности в движениях.	Понятие баланс.	Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Работа с воображаемым предметом.	Понятие воображение.	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие- игра, репетици я.
		Работа с воображаемыми предметами.	Повторение театральных терминов.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие- игра, репетици я.
Раздел 2. Координация					
		Координация движений.	Понятие координация.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Хорошая координация – гарантия ритмического соответствия речи и движений.	Ритмическое соответствие речи и движений.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческа я мастерска я, репетици я.
		Работа с	Повторение	Комплекс игровых	Занятие-

		воображаемым предметом.	театральных терминов.	актерских тренингов. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	игра, репетиция.
		Работа с воображаемыми предметами.	Повторение театральных терминов.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-игра, репетиция.
		Успех создания образа – согласованность речи и движений.	Повторение театральных терминов.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Переход от движения к целенаправленному действию.	Правильное взаимодействие с партнерами.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Спектакль.	Спектакль.
		Подведение итогов. Театральный огонек.	Адекватное восприятие предложения и оценки педагога, товарища, родителя и других людей. Самостоятельное подведение итогов работы, анализ и систематизация полученных умения и навыки.	Решаются три основных вопроса: 1. Что получилось? 2. Какие были недочеты? 3. Что и как можно сделать лучше?	Праздник, концерт.

Третий год обучения			Содержание занятия		Форма проведения занятия
№	Кол-во часов	Образовательные модули, разделы, темы	Теоретическая часть	Практическая часть	
		Модуль «Актерское мастерство»			
		Раздел 1. Работа актера над образом			
		Нефтяная Югра сегодня.	День города. День работников нефтяной и газовой промышленности. Первые упоминания о сибирской нефти.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ обучающихся, выполненных на летних каникулах: актёрские этюды, миниатюры, проекты по теме, презентации.	Слушание, созерцание.
		Логика действия.	«Постигаем логику жизни».	Учимся оценивать и делать выводы, отвечая на вопросы: с чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении? Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Говорящие предметы».	Красивое оформление мысли.	Учимся, отталкиваясь от композиционного расположения предметов воссоздавать картину произошедшего в сказочной форме. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Рассказ от лица предмета.	Красивое оформление мысли.	Учимся, отталкиваясь от внешнего состояния предметов воссоздавать картину	Творческая мастерская.

				произошедшего с ними и образно рассказывать об этом от лица предмета. Комплекс игровых актерских тренингов.	
		Миниатюры на тему «Истории из школьной жизни»	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Миниатюры на тему «Мы – друзья, нас водой разлить нельзя!»	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Замысел.	Понятие режиссерский замысел.	Учимся анализировать и понимать сущность образа, предложенного автором, понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Югорская семья. Игры, игрушки детей Югры.	Особенность детских игровых прелюдий, песен, рассказов – их взаимосвязь и гармоническое взаимодействие.	Игровая программа для детей в музейно – выставочном центре.	Экскурсия.
		Басни. Инсценировка басен.	Понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Читка басен.	Поэтический вечер.

		Конкурс чтецов.	Этические нормы.	Слушаем, анализируем, делаем выводы.	Конкурс.
		Миниатюры из юмористического киножурнала «Ералаш».	Ситуации общения. Эмоциональная оценка деятельности.	Обсуждение «плюсов» и «минусов» инсценировок басен. Работа над ошибками. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Эмоциональная оценка деятельности.	Комплекс игровых актерских тренингов.	Конкурс.
Раздел 2. Я в предлагаемых обстоятельствах					
		Секреты сценического мастерства.	Эмоциональная оценка деятельности.	Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Действие «Если бы...», «Предполагаемые обстоятельства». Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Прозаические отрывки.	Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка отрывков из прозаических произведений.	Диалог, литературная гостиная, репетиция.
		Секреты сценического мастерства.	Ситуации общения. Эмоциональная оценка деятельности.	Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская, репетиция.

				Постановочно – репетиционная работа.	я.
		Миниатюры из юмористического киножурнала «Ералаш».	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 3. Работа актера над ролью					
		Изучение жизни.	Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.	Накопление запасов творческих идей для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Воображение и сценическая фантазия.	1. Художественная быль. 2. Понятие – «воображение», «фантазия». 3. Необходимость воображения для актера.	Упражнения на развитие фантазии и воображения: а) упражнения с предметами б) этюды и упражнения с воображаемыми предметами в) игры на развитие фантазии по стихам Д. Хармса. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Фантазирование о роли.	Объяснение темы.	Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в	Творческая мастерская, репетиция.

				эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	
		Вскрытие подтекста.	Объяснение термина подтекст.	Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Миниатюры из юмористического киножурнала «Ералаш».	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Объяснение понятия: внешняя характеристика.	Собственное мнение и позиция.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Миниатюры из юмористического киножурнала «Ералаш».	Самовыражение в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности.	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно –	Творческая мастерская, репетиция.

				репетиционная работа.	
		Секреты сценического мастерства.	Самовыражение в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности.	Комплекс игровых актерских тренингов. Сценическая деятельность.	Турнир.
		Произведения Б. Заходера. Конкурс чтецов.	Этические нормы.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Конкурс.
		Секреты сценического мастерства.	Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.	Постановочно – репетиционная работа.	Репетиция.
		Миниатюры из юмористического киножурнала «Ералаш».	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 4. Работа актера над собой. Тренинг					
		К.С. Станиславский «Работа актера над собой».	Советы К.С. Станиславского начинающему актеру.	Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		Секреты сценического мастерства.	Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.	Предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		Праздник обских угров «Вороний день» региональный праздник. Конкурс чтецов «Весне дороге!»	История праздника.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Литературная гостиная, викторина.
Модуль «Сценическая речь»					
Раздел 1. Дикция					
		Дыхание и звук.	Мышечная свобода речевого аппарата.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Комплекс игровых	Творческая мастерская,

				актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	репетиция.
		Дыхание и голос.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.	Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Проникновение в авторский замысел.	Авторский замысел.	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.	Как красиво говорить.	Сценическая деятельность.	Сказка.
		Тексты на использование различных темпов речи.	Темпы речи.	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.	Как красиво говорить.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Творческая мастерская.
Раздел 2. Работа над текстом					
		Пьеса.	Понятие пьеса. Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.	Обсуждение «плюсов» и «минусов» предыдущего выступления. Работа над ошибками. Комплекс игровых	Творческая мастерская.

				актерских тренингов.	
		Работа с текстом с соблюдением основ художественного чтения.	Правила чтения сложных предложений.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Модуль «Сценическое движение»					
Раздел 1. Скорость и инерция					
		Управление скоростью движения. Умение управлять инерцией мысли и эмоции, рождающих и движение, и слово.	Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 2. Ритмичность					
		Темп и ритм. Отклик тела на музыкальный импульс.	Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Модуль «Театральный грим»					
Раздел 1. Техника театрального грима					
		Об искусстве грима.	Происхождение грима. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.	Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Правила при гримировании лица. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Виды грима.	К.С. Станиславский о	Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская, репетиция.

			значении грима в театре.	Постановочно – репетиционная работа.	мастерская, репетиция.
		Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	Значение причесок и париков в создании образа.	Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		Анализ мимики своего лица.	Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.	Мимический грим. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Раздел 2. Работа над образом					
		Костюм.	Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.	Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Сказочные гримы.	Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей.	Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Гримы зверей (лиса, собака, кот).	Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус	Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из	Творческая мастерская.

			помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.	детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны. Комплекс игровых актерских тренингов.	
		Создание сценического образа.	Правильные взаимоотношения в коллективе.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Праздник.
		Югорская земля в творчестве поэтов и писателей Севера.	Образы детей в югорских сказках.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ по теме «Сказки, легенды, мифы, загадки Севера».	Литературная гостиная, викторина.
		Подведение итогов. «Театральный огонек».	Адекватное восприятие предложения и оценки педагога, товарища, родителя и других людей. Самостоятельное подведение итогов работы, анализ и систематизация полученных умения и навыки.	Решаются три основных вопроса: 1. Что получилось? 2. Какие были недочеты? 3. Что и как можно сделать лучше?	Праздник.

Четвертый год обучения			Содержание занятия		Форма проведения занятия
№	Кол-во часов	Образовательные модули, разделы, темы	Теоретическая часть	Практическая часть	
		Модуль «Актерское мастерство»			
		Раздел 1. Гармония во всем			
		Современные архитектурные памятники Югорского края.	День города. День работников нефтяной и газовой промышленности. Географические названия – свидетели прошлого. Улицы твоего города.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ обучающихся, выполненных на летних каникулах:	Созерцание, слушание.

				проекты по теме, презентации.	
		Наше наследие.	Дать понятие о наследии каждого народа как общем достоянии всего человечества, понятие о наших обязанностях перед будущими поколениями, об охране и овладении наследием, его приумножении.	Экскурсия в музейно – выставочный центр.	Экскурсия.
		Моя Земля – Югория.	Картины природы в лесной зоне Ханты – Мансийского автономного округа – Югра. Загадки и тайны югорских болот.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ учащихся: проекты по теме, презентации и др., выполненных на летних каникулах.	Созерцание, слушание.
		Человек и жизнь. Прекрасное в человеке. Возвышенное в жизни. Мой идеал.	Понятие – идеал. Существует ли идеал человека?	Повторяем изученные тренинги. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Мудрость народа. Разные люди – разные культуры.	Дать представление об искусстве как средстве общения между людьми и форме выражения отношения человека к окружающей действительности.	Повторяем изученные тренинги. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Югорская земля в творчестве поэтов и писателей Севера.	Образы детей в югорских сказках.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Представление творческих работ по теме «Сказки, легенды, мифы, загадки Севера».	Сказка.
		Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	О формах проявления заботы о человеке при групповом	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная	Конкурс, репетиция.

			взаимодействии.	работа.	
		«А я попал в телевизор!»	Правила поведения в творческом процессе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Занятие-репортаж.
Раздел 2. Погружение в мир театра					
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. Этические нормы.	Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Мы приглашены в гости».	Соблюдение этических норм.	Посещение репетиций, театральных постановок других творческих коллективов с целью пополнения практических знаний.	Экскурсия, творческая встреча.
		Театральные профессии.	Знакомство с театральными профессиями.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Я веду репортаж с места событий».	Почему нужно быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.	Сценическая деятельность.	Занятие-репортаж.
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		Моя настольная книга.	Почему нужно быть сдержанным, терпеливым, вежливым в	Сценическая деятельность.	Литературная гостиная.

			процессе взаимодействия.		
		Импровизация, или театр – экспромт.	Терпимость и взаимовыручка.	Повторяем изученные тренинги. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Диалог, монолог, или театр одного актера.	Диалог. Монолог.	Повторяем изученные тренинги. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. Этические нормы.	Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Одну простую сказку хотим вам показать».	Соблюдение этических норм.	Сценическая деятельность.	Сказка.
		«Его величество - Этюд».	Разновидности этюда.	Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Этюд на смену психофизического состояния.	Понятие сути данного вида этюда.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Подготовка к инсценировке сказки в стихах про супер –	Творческая мастерская, репетиция.

				героев и к поэтическому вечеру «Весенняя капель».	
		Инсценировка сказки в стихах про супер – героев.	Почему нужно быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Сказка.
		Этюд на вынужденное молчание.	Понятие сути данного вида этюда.	Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Подготовка к поэтическому вечеру «Весенняя капель». Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
		«Весенняя капель».	Этические нормы.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Поэтический вечер.
		Этюд на вынужденное общение.	Понятие сути данного этюда.	Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Этюд на органическое молчание.	Понятие сути данного вида этюда.	Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Этюд – импровизация.	Понятие сути данного вида этюда.	Развиваем адекватную моментальную реакцию на	Творческая мастерская,

				<p>неожиданные обстоятельства. Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.</p>	репетиция.
		Событийный ряд. Мысль в событии.	Достичь понимания закономерности следствия одного события как итог предыдущего.	<p>Осваиваем прием через событие нести смысловую нагрузку. Учимся подчиняться воображаемому «если бы». Анализируем предложенную ситуацию. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.</p>	Творческая мастерская, репетиция.
		«Мои секреты сценического мастерства».	Этические нормы.	<p>Тренинг преодоления страха публичного выступления. Комплекс игровых актерских тренингов. Сценическая деятельность.</p>	Литературная гостиная.
		Определение событий, несущих информацию.	Принципы построения литературной композиции.	<p>Учимся анализировать просматриваемый материал на предмет событий, несущих информацию, явственно не представленную в действии. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.</p>	Творческая мастерская, репетиция.
		Практическое составление	Требования к литературной	Учимся воспринимать	Творческая

		событийного ряда.	композиции и литературному монтажу.	жизненный отрезок как закономерный событийный ряд. Участие в создании событийного ряда. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	мастерская, репетиция.
		«Мои секреты сценического успеха».	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Сценическая деятельность.	Занятие-игра.
		Сюжет. Рождение сюжета.	Составные части сюжета. Понятие фрагмента как составной части сюжета.	Обсуждение «плюсов» и «минусов» предыдущего выступления. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Фантазия в рамках структуры сюжета.	Составные части сюжета.	Сюжетные игры. Комплекс игровых актерских тренингов.	Занятие-игра.
		Фрагментарный разбор.	Понятие фрагмента как составной части сюжета.	Анализируем видеоряд, определяя последовательность структуры текущих событий. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Раздел 3. Что такое сценарий			
		Специфика написания театрального сценария. Путь «от и до».	Технология написания сценария и его структура.	Коллективная работа над определением замысла будущего сценария. Учимся доброжелательно воспринимать предложения оппонента для выработки общей концепции.	Творческая мастерская.

		«Мой сценарий имеет место быть!»	Технология написания сценария и его структура.	Создаем собирательный сюжет. Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Творческая мастерская.
Раздел 4. Работа актера над образом					
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. Терпимость. Взаимовыручка.	Обсуждение «плюсов» и «минусов» предыдущего выступления. Работа над ошибками. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская, репетиция.
		Праздник обских угров «Вороний день» региональный праздник. Весенняя проза.	Традиции и быт народов Севера.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Поэтический вечер. Конкурс, викторина.
Модуль «Сценическая речь»					
Раздел 1. Дикция					
		Тексты на использование различных темпов речи.	Смысловые отрывки.	Чтение смысловых отрывков. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.	Необходимость правильной, чистой и ясной речи.	Чтение смысловых отрывков. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		«Вынужденное общение».	Понятие компромисса. Приемы общения между людьми.	Развиваем способность адекватно воспринимать поведение оппонента. Находим способы убеждения и достижения согласия. Участие в дискуссии. Комплекс игровых	Творческая мастерская, репетиция.

				актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	
		Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.	Приемы общения между людьми. Способы убеждения.	Пробуем собственные силы в достижении предлагаемой цели с применением различных способов убеждения. Работа в этюдах. Комплекс игровых актерских тренингов.	Творческая мастерская.
Раздел 2. Работа над текстом					
		Работа с текстом с соблюдением основ художественного чтения.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
Модуль «Сценическое движение»					
Раздел 1. Историческая пластика					
		Кто такой «Господин Этикет»?	Понятие об этикете сценическом, бытовом. Нормы поведения в обществе.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и нач. XX в.	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Поклоны.	Объяснение темы поклоны и виды поклонов.	Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале	Творческая мастерская.

				XX столетия. Комплекс игровых актерских тренингов.	
		Раздел 2. Осанка и походка			
		Секреты сценического мастерства.	О правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Комплекс игровых актерских тренингов. Постановочно – репетиционная работа.	Творческая мастерская, репетиция.
		Отчетный спектакль.	Терпимость. Взаимовыручка. Почему нужно быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.	Тренинг преодоления страха публичного выступления. Сценическая деятельность.	Спектакль.
		Подведение итогов. «Театральный огонек».	Адекватное восприятие предложения и оценки педагога, товарища, родителя и других людей. Самостоятельное подведение итогов работы, анализ и систематизация полученных умения и навыки.	Решаются три основных вопроса: 1. Что получилось? 2. Какие были недочеты? 3. Чего достигли?	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа с детским коллективом основывается на следующих принципах.

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип 2. «Обучаемся играя». Широкое использование игровой природы ребенка в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип 3. «Мы в тебя верим». Психологическая реабилитация не уверенных в себе детей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем доверия в творческие силы участников театра.

Принцип 4. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 5. «Дал слово держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 6. «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников для повышения качества занятий и создания ярких актерских работ на сцене.

Принцип 7. «Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Этапы программы

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель – формирование навыков культурного общения.

- *Основные задачи:*
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Основные задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;

- развивать творческие возможности студийцев;
- формировать навыки культуры самовыражения.

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Основные задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- развивать творческие возможности студийцев;
- формировать навыки культуры самовыражения.

Образовательные модули программы

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство (2-4 год обучения);
- сценическая речь (2-4 год обучения);
- сценическое движение (1-4 год обучения);
- театральный грим (3-й год обучения).

Основным модулем программы на первом году обучения является театральная игра.

Со второго года обучения – актерское мастерство.

Смежные модули: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Модуль 1. Театральная игра

Образовательный модуль «Театральная игра» объединяет общеразвивающие и специальные театральные игры.

В образовательный модуль «Театральная игра» входят следующие разделы:

- Я и мир.
- Я и мир предметов.
- Я и мир литературного творчества.

Образовательный модуль «Театральная игра» нацелен на формирование навыков культурного общения.

Задачи:

- способствовать социализации детей;
- научить корректным творческим взаимоотношениям – взаимопониманию, взаимодействию, взаимопомощи;
- способствовать воспитанию у детей самоконтроля эмоциональной сферы.

Модуль 2. «Актерское мастерство»

Образовательный модуль «Актерское мастерство» нацелен на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника; на освоение техники воплощения и переживания.

В образовательный модуль «Актерское мастерство» входят следующие разделы:

- Гармония во всем.
- Погружение в мир театра.
- Я в предлагаемых обстоятельствах.
- Что такое сценарий.
- Работа актера над собой. Тренинг.
- Работа актера над ролью.
- Работа актера над образом.

Задачи:

- научить основам актерской грамоты;
- обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- воспитать партнерские отношения в работе.

Модуль 3. Сценическая речь

Образовательный модуль «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения на развития дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Все упражнения условно делятся на три группы: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словами.

В образовательный модуль «Сценическая речь» входят следующие разделы:

- Дыхание и голос.
- Дикция.
- Орфоэпия.
- Работа над текстом.

Образовательный модуль «Сценическая речь» нацелен на выработку свободного словесного общения.

Задачи:

- научить приемам выстраивания логико-интонационной структуры речи;
- развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу;

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Модуль 4. Сценическое движение

Образовательный модуль «Сценическое движение» объединяет ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими чувства гармонии своего тела.

В образовательный модуль «Сценическое движение» входят следующие разделы:

- Дыхание.
- Чувство баланса.
- Координация.
- Скорость и инерция.
- Ритмичность.
- Осанка и походка.
- Историческая пластика.

Образовательный модуль «Сценическое движение» нацелен на формирование пластической культуры.

Задачи:

- сформировать навыки координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести;
- содействовать развитию общих двигательных навыков (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- развить способности взаимодействовать, используя двигательные навыки.

Модуль 5. Театральный грим

В образовательный модуль «Театральный грим» входят следующие разделы:

- Техника театрального грима.
- Работа над образом.

Образовательный модуль «Театральный грим» нацелен на приобретение детьми теоретических и практических знаний в применении грима для создания сценического образа.

Задачи:

- познакомить с различными видами грима;
- обучить первоначальным навыкам гримерного дела.

Ожидаемые результаты реализации программы

Итогом творческой работы первого года обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в репертуаре должен появиться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Результатом творческой работы третьего и четвертого годов обучения должна стать постановка одного – двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных групповых проектных работ.

Конкретные ожидаемые результаты реализации программы ориентированы на требования ФГОС второго поколения и представлены в следующих таблицах по годам обучения и по завершению программы.

Результаты 1 года обучения			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; • о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии. 	<ul style="list-style-type: none"> • язык жестов, мимики и пантомимы; • игры и упражнения игрового тренинга. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины (акт, действие, актер, актерское искусство, антракт, аплодисменты, афиша, борьба, гастроль, герой, репетиция, генеральная репетиция, декорация, жест, звонок, интрига, комедия, комик, кулисы, мим, мимика, мышечная свобода, общение, пантомима, пантомимика, парик, Петрушка, походка, рукопожатие, спектакль, финал, театр кукол, театр миниатюр, театр теней, этюд); • о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; • игры, игрушки детей Югры; • национальные значимые праздники коренных народов Югры.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила игры и дисциплину; • в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; • организовать и провести игру со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> • совместно договариваться о правилах общения, поведения и следовать им; • работать по предложенному педагогом плану; • проговаривать последовательность действий; • отличать верно выполненное задание от неверного; • высказывать своё предположение (версию); • совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. 	<ul style="list-style-type: none"> • придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова; • показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 13 партнерами; • подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда. • распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; • воспроизводить свои действия в заданной ситуации.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> • простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения тренинга (адресованные данному возрасту) в различных учебных и жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральную терминологию в том или ином контексте; • полученные сведения о многообразии театрального искусства; • изученные основы сценической грамоты.

Результаты 2 года обучения			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> • (иметь) нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; • игры и упражнения игрового 	<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины (авансцена, амфитеатр, аншлаг, атмосфера, балкон, фойе, бельэтаж, бенуар, диалог, зажим, занавес, ярус, задник, конфликт, ложа, мизансцена, монолог, падуга, партер, подмости, поза, постановка, режиссер, режиссерский замысел, реквизит, роль, софиты, сценическая речь,

		тренинга.	группа); <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения театра; • смысл понятия – фантазирование; • поэтов, писателей, сказителей Югры; • историю национальных значимых праздников коренных народов Югры.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • правильно взаимодействовать с партнерами (терпимо, проявляя взаимовыручку и т.д.); • выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности; • организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цель деятельности; • слушать и слышать речь других; • адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; • донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; • показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 13 партнерами и подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда; • развивать в течение 23 минут тему, предложенную педагогом; • представлять движения в воображении; • выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> • знания о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения тренинга (адресованные данному возрасту) в различных учебных и жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральную терминологию в том или ином контексте; • полученные сведения о многообразии театрального искусства; • изученные основы сценической грамоты.

Результаты 3 года обучения

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	------------	----------------	------------

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> о значении концентрации внимания; о значимости литературы и чтения для саморазвития, культуры самовыражения. 	<ul style="list-style-type: none"> знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; игры и упражнения игрового тренинга. 	<ul style="list-style-type: none"> театральные термины (амплуа, балаган, бутафор, бутафория, воображение, грим, гример, грим-уборная, драма, драматург, злодей, капельдинер, картина, лицедей, марионетка, репертуар, реплика, сюжет, событие, солист, сценическая речь, сценический этюд); понятие – басня, событийный ряд в басне; понятие – художественная проза; понятие – пьеса; об искусстве грима; особенность сказок коренных народов Севера.
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу партнеров с позиций творческих задач; организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами. 	<ul style="list-style-type: none"> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно анализировать постановочный материал; работать над ролью; создавать простые актерские образы; работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
<p>Применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»; правила по ведению здорового образа жизни; коммуникативные и организаторские способности в коллективе сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> упражнения тренинга (адресованные данному возрасту) в различных учебных и жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> театральную терминологию в том или ином контексте; полученные сведения о многообразии театрального искусства; изученные основы сценической грамоты.

Результаты 4 года обучения

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> о важности правильного публичного поведения, о способах решения межличностных конфликтов, о необходимости снятия психологического напряжения, и внутренних зажимов. 	<ul style="list-style-type: none"> знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; игры и упражнения игрового тренинга. 	<ul style="list-style-type: none"> театральные термины (апофеоз, анонс, бенефис, декламация, динамика, исходное событие, лирик, мелодрама, мюзик-холл, перевоплощение, подтекст, премьер, премьерша, ревью, сверхзадача спектакля, словесное действие, статика, суфлер, трагедия, трагик, фигурант, трюм); понятие – идеал; понятие – импровизация; понятие – этюд и его разновидности; составные части сюжета; традиции народов Севера; этапы работы над спектаклем; историю и виды грима; основные приемы гримирования. мир обряда, мир фольклора народов Югры.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу партнеров с позиций творческих задач; анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; организовать и провести игру со сверстниками и младшими 	<ul style="list-style-type: none"> определять и формулировать цель деятельности; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности и работы коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать художественный материал); создавать этюды по обстоятельствам пьесы; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; представлять движения в воображении и мыслить образами;

	товарищами.		<ul style="list-style-type: none"> • создавать точные и убедительные образы; • глубоко проникая в текст автора, анализировать текст; • осуществлять сценические падения.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> • полученные знания для повышения культуры самовыражения. 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения тренинга (адресованные данному возрасту) в различных учебных и жизненных ситуациях; • знания о правилах самостоятельного проведения тренингов в группе; • красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральную терминологию в том или ином контексте; • (владеть) словесным действием в спектакле; • элементы внутренней техники актера; • (владеть) всеми частями тела; • (владеть) сценической пластикой; • изученные основы сценической грамоты.

К концу обучения по данной программе воспитанники получат возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; • о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; • о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению; • о значении концентрации внимания; • о значимости литературы и чтения для саморазвития, культуры самовыражения; 	<ul style="list-style-type: none"> • язык жестов, мимики и пантомимы; • (иметь) нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; • знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; • иметь нравственно- 	<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины (акт, действие, актер, актерское искусство, антракт, аплодисменты, афиша, борьба, гастроль, герой, репетиция, генеральная репетиция, декорация, жест, звонок, интрига, комедия, комик, кулисы, мим, мимика, мышечная свобода, общение, пантомима, пантомимика, парик, Петрушка, походка, рукопожатие, спектакль, финал, театр кукол, театр миниатюр, театр теней, этюд); • о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

	<ul style="list-style-type: none"> о важности правильного публичного поведения, о способах решения межличностных конфликтов, о необходимости снятия психологического напряжения, и внутренних зажимов. 	<p>этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; игры и упражнения игрового тренинга. 	<ul style="list-style-type: none"> игры, игрушки детей Югры; национальные значимые праздники коренных народов Югры; театральные термины (авансцена, амфитеатр, аншлаг, атмосфера, балкон, фойе, бельэтаж, бенуар, диалог, зажим, занавес, ярус, задник, конфликт, ложа, мизансцена, монолог, падуга, партер, подмости, поза, постановка, режиссер, режиссерский замысел, реквизит, роль, софиты, сценическая речь, труппа); историю возникновения театра; смысл понятия – фантазирование; поэтов, писателей, сказителей Югры; историю национальных значимых праздников коренных народов Югры; театральные термины (амплуа, балаган, бутафор, бутафория, воображение, грим, гример, грим-уборная, драма, драматург, злодей, капельдинер, картина, лицедей, марионетка, репертуар, реплика, сюжет, событие, солист, сценическая речь, сценический этюд); понятие – басня, событийный ряд в басне; понятие – художественная проза; понятие – пьеса, виды пьес;
--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • об искусстве грима; • особенность сказок коренных народов Севера; • театральные термины (апофеоз, анонс, бенефис, декламация, динамика, исходное событие, лирик, мелодрама, мюзик-холл, перевоплощение, подтекст, премьер, премьерша, ревью, сверхзадача спектакля, словесное действие, статика, суфлер, трагедия, трагик, фигурант, трюм); • понятие – идеал; • понятие – импровизация; • понятие – этюд и его разновидности; • составные части сюжета; • традиции народов Севера; • этапы работы над спектаклем; • историю и виды грима; • основные приемы гримирования. • мир обряда, мир фольклора народов Югры.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила игры и дисциплину; • в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других 	<ul style="list-style-type: none"> • совместно договариваться о правилах общения, поведения и следовать им; • работать по предложенному педагогом плану; • проговаривать последовательность действий; • отличать верно выполненное задание 	<ul style="list-style-type: none"> • придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова; • показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 13 партнерами; • подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного

	<p>участников группы и педагога, как поступить;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно взаимодействовать с партнерами (терпимо, проявляя взаимовыручку и т.д.); • выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности; • обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу партнеров с позиций творческих задач; • обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу партнеров с позиций творческих задач; • анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; • организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами. 	<p>от неверного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать своё предположение (версию); • совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; • определять и формулировать цель деятельности; • слушать и слышать речь других; • адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; • донести свою позицию до других: оформлять свою мысль; • контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • определять и формулировать цель деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; • контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности и работы коллектива. 	<p>этюда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; • воспроизводить свои действия в заданной ситуации; • самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; • показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 13 партнерами и подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда; • развивать в течение 23 минут тему, предложенную педагогом; • представлять движения в воображении; • выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей; • находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • самостоятельно анализировать постановочный материал; • работать над ролью; • создавать простые актерские образы; • работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса; • самостоятельно работать над сценическим образом и
--	---	---	---

			<p>ролью (анализировать художественный материал);</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать этюды по обстоятельствам пьесы; • находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • представлять движения в воображении и мыслить образами; • создавать точные и убедительные образы; • глубоко проникая в текст автора, анализировать текст; • осуществлять сценические падения.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> • простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); • знания о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; • правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»; • правила по ведению здорового образа жизни; • коммуникативные и организаторские способности в коллективе сверстников; • полученные знания для 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения тренинга в различных учебных и жизненных ситуациях; • знания о правилах самостоятельного проведения тренингов в группе; • красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • театральную терминологию в том или ином контексте; • полученные сведения о многообразии театрального искусства (актерского мастерства, сценической речи, сценических движений); • изученные основы сценической грамоты.

	повышения культуры самовыражения.		
--	-----------------------------------	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется через современные образовательные технологии - *проектную, игровую, информационно-коммуникационную.*

При организации и проведении занятий применяются также следующие формы и методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ текста, структуры произведения.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- исполнение педагогом;
- наблюдение.

3. Практические методы обучения:

- тренинг;
- игра;
- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно – иллюстративные методы обучения.
- Репродуктивные методы обучения.
- Частично-поисковые методы обучения.
- Исследовательские методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Групповая.
- Индивидуальная.
- Индивидуально-групповая.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации - занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия (для работы над ролью).

Формы проведения занятий в студии

Занятие-игра, занятие-репортаж, слушание, созерцание, импровизация, сказка, репетиция, творческая мастерская, литературная гостиная, поэтический вечер, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, экскурсия, концерт, праздник, спектакль.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в соответствии с содержанием проводятся в учебном кабинете или актовом зале школы.

Необходимое оборудование: декорации, костюмы, микрофоны, стулья, кубы (различных размеров), реквизиты, ширмы (стационарные, передвижные).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития и коллектива в целом.

Наблюдения осуществляются через:

- пробные выступления,
- зачетные конкурсные задания,
- концерты (для родителей, гастрольные),
- спектакли.

План мониторинга

1. Наблюдение и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка результатов.

Объектами мониторинга в данной программе являются креативность мышления, самооценка, стратегия поведения, стрессоустойчивость, интересы, знания основ театральной культуры.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль

Первичный контроль проводится в октябре (по окончании набора детей в учебные группы).

Цель – определение уровня подготовленности детей в начале цикла обучения.

В ходе диагностики определяются:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- формы и методы работы с детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе диагностики определяются и анализируются:

- успешность выбора форм работы и методики обучения;
- уровни результативности обучения на данном этапе.

Формы проведения тестирование, наблюдение, пробные выступления.

Итоговый контроль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – подведение итогов обучения, оценка успешности воспитанников.

В ходе диагностики определяются и анализируются:

- успешность выбора форм работы и методики обучения;
- результаты обучения.

Формы проведения мониторинга – тестирования, викторины, пробные выступления, зачетные конкурсные задания, концерты (для родителей, гастрольные), спектакли с участием всего коллектива.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – у воспитанника присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение. Он способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского уровня, показывает высокие результаты зачетных конкурсных заданий.

Выше среднего – воспитанник испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях городского уровня.

Средний – воспитанник проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально выразительной форме, однако четко выразить эмоции - в виде проникновения в образ - не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях школьного уровня. Результаты зачетных конкурсных заданий средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет - при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального

отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты зачетных конкурсных заданий низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия. Отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем. Не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности. Уровень зачетных конкурсных заданий низкий.

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года формируются общие показатели развития способностей детей, выраженные в процентном соотношении от общего числа воспитанников и представленные в виде гистограммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой [Текст] : книга для учителя / Н. П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
2. Бурькин, А. А. Исследования по этнографии и фольклору народов северо-западной Сибири [Текст] / А. А. Бурькин, В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: «Типография «Печатное дело», 2010. – 224 с.
3. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учебное пособие по курсу «Сценическая речь». / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004.
4. Вестник Угроведения. Педагогика. Психология. Социология [Текст]: научно-теоретический и методический журнал. – № 1 (3). Ханты-Мансийск, 2010. – 166 с.
5. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С. В. Гиппиус. – М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М. Горчаков. – М.: Искусство, 2001.
7. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Текст] / А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
8. Енов, В. Е. Подарок менква [Текст]: сборник сказок. – Тюмень: ОАО «Тюменский издательский дом», 2014. – 72 с.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
10. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]: учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. / И. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 2003.
11. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логвинова. – М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст] / Л. П. Новицкая. – М.: Либроком, 2002.
13. Омельченко, Е. А. Изучение в педагогике культуры самовыражения личности: философский аспект [Текст] / Е. А. Омельченко // Актуальные исследования гуманитарных, естественных, точных и общественных наук: материалы III Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 25 ноября 2013 г.). – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2013. – С. 36-45.

14. Рассказы сказки народа Сосьвы-Сыгвы [Текст] // Сказки охотников / сост. С. А. Попова, С. М. Ромбандеева; пер. С. А. Попова. – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 96 с. – (Вып.2).
15. Рубина, Ю. Театральная самодеятельность школьников [Текст] / Ю. Рубина. – М.: Просвещение, 1994.
16. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст] / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 2002.
17. Петрусинский, В. В. На пути к совершенству. Искусство экспромта [Текст] / В. В. Петрусинский. – М.: Наука, 1990.
18. Психологические методики для организации работы по профессиональной ориентации учащихся в рамках предпрофильной подготовки [Текст] / сост. В. В. Кабанова. – Лангепас: ООО «ПрессИнформ-ТВ, 2005. – (В помощь школьному психологу. Вып. 1)
19. Сказки-рассказы Земли Казымской [Текст] / сост. С. С. Успенская. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. – 292 с. – (Вып. 1).
20. Социальная политика ХМАО-Югры [Текст]: методическое пособие / Т. В. Козырева, Б.М. Суртаев. – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 218 с.
21. Станиславский, К. Работа актера над собой. [Текст] / К. Станиславский. – М.: Художественная литература, 1989.
22. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]: методическая разработка / М. Ю. Суркова – С.: СГАКИ, 2009.
23. Таксами, Ч. М. культура народов Севера в лицах. 10-11 класс [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных учреждений – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2009. – 192 с.
24. Шильгави, В. П. Начнем с игры [Текст] / В. П. Шильгави. – М.: Просвещение, 1996.